



- A. Deze nota is in overleg met de volgende disciplines geconcipieerd:
- B. Er is wel overeenstemming

KORTE INHOUD (GELIJKDUIDEND AAN VOORBLAD)

Festival Bruis is in de 7 jaren van zijn bestaan uitgegroeid tot een succesvol en niet meer weg te denken festival. Bruis vervult een belangrijke rol in het gemeentelijk cultureel aanbod voor jongeren, de versterking van de popcultuur en het imago van Maastricht als cultuur- en studentenstad. Het festival verkeert in een opbouwfase, waarin vrijkomende middelen opnieuw geïnvesteerd worden in kwalitatieve uitbouw van programma en organisatie. Maar de succesvolle groei van het festival betekent tevens dat de organisatie niet langer meer alleen garant kan staan voor de exploitatierisico's, met name in geval van slecht weer en daarmee samenhangende tegenvallende bezoekersaantallen. Dit risico kan momenteel niet opgevangen worden door de organisatie, waardoor het risico bestaat dat de continuïteit gevaar loopt. Festival Bruis vraagt daarom aan de gemeente een garantiestelling als verzekering voor het dekken van een eventueel slechtweer-tekort

1. Aanleiding.

Festival Bruis is in de 7 jaren van zijn bestaan uitgegroeid tot een succesvol en niet meer weg te denken festival. Bruis vervult een belangrijke rol in het gemeentelijk cultureel aanbod voor jongeren, de versterking van de popcultuur en het imago van Maastricht als cultuur- en studentenstad. Het festival verkeert in een opbouwfase, waarin vrijkomende middelen opnieuw geïnvesteerd worden in kwalitatieve uitbouw van programma en organisatie. Maar de succesvolle groei van het festival betekent tevens dat de organisatie niet langer meer alleen garant kan staan voor de exploitatierisico's, met name in geval van slecht weer en daarmee samenhangende tegenvallende bezoekersaantallen. Dit risico kan momenteel niet opgevangen worden door de organisatie, waardoor het risico bestaat dat de continuïteit gevaar loopt. Festival Bruis vraagt daarom aan de gemeente een garantiestelling als verzekering voor het dekken van een eventueel slechtweer-tekort.

2. Relatie met bestaand beleid.

In september 2013 werd voor de 7^e maal het festival Bruis georganiseerd.

Bruis is in de afgelopen jaren uitgegroeid tot een succesvol en niet meer weg te denken festival. Niet in de laatste plaats door de verplaatsing van de Markt naar De Koope, waar het festival een unieke biotoop heeft gevonden. Ruim 20.000 jongeren, maar ook iets oudere jongeren en zelfs complete gezinnen met kinderen, genoten de laatste twee edities van een meerdaags Bruisfestival in een 'Pinkpop-achtige' ambiance. Hoewel het merendeel van de gasten uit Maastricht en directe omgeving komen, wordt Bruis inmiddels ook veelvuldig bezocht door jongeren uit de Euregio. Het festival vervult een belangrijke rol in het cultureel aanbod voor jongeren in Maastricht. Naast voorzieningen voor educatie (Kumuluz) en podium (Muziekgieterij) is het festival Bruis het enige grote jongerenfestival in de stad. Een aantrekkelijke studentenstad met een grote populatie (internationale) jongeren kan niet zonder. In die zin draagt Bruis in belangrijke mate bij aan het imago van de stad als cultuur- en studentenstad. Geconstateerd mag worden dat ook het sociale draagvlak erg groot is: de organisatie werkt met de inzet van veel vrijwilligers.

3. Gewenst beleid en mogelijke opties.

Het voortbestaan van Bruis is van groot belang voor het imago van de stad als cultuurstad en studentenstad en werkt versterkend voor de jongeren- en popcultuur in en om Maastricht. Het is een festival met een moderne dynamiek en volop groeipotentie. De gemeente Maastricht hecht een groot



belang aan de continuïteit van dit festival. Een onderbreking in de jaarlijkse editionering doet afbreuk aan die groeipotentie

In de 7 jaren van zijn bestaan is Bruis – inmiddels een eigen stichting, los van de Muziekgieterij Maastricht - stapje voor stapje gegroeid. De opbrengsten waren bescheiden en de organisatie beschikt daarom niet over een risicobuffer. Tevens is de afgelopen periode een stevige scheiding aangebracht tussen de financiële exploitatie van het festival en de begroting van de Muziekgieterij Maastricht, die in de beginjaren als 'moederbedrijf' mede borg heeft gestaan voor onverwachte financiële tegenvallers. Met de verzelfstandiging van Bruis is dit niet meer mogelijk c.q. niet meer wenselijk. De organisatie van Bruis loopt daarmee grote risico's; wil men het festival minimaal op hetzelfde niveau houden, dan is er geen financiële ruimte om een onverwacht stevige daling van het aantal bezoekers ten gevolge van slecht weer op te vangen. Aan de gemeente is gevraagd het voortbestaan van Bruis te garanderen door middel van een garantiestelling.

De omvang van het risico wordt door de organisatie momenteel in de concept-begroting geschat op €50.000 - €70.000- De organisatie is bereid tot organisatorische en inhoudelijke aanpassingen om het risico terug te brengen naar maximaal €60.000,-.

4. Financiën

Het regulier jaarlijks subsidie van de gemeente Maastricht voor Bruis bedraagt € 60.0000,- op een totale begroting van €250.000,-. Analyse van de begroting leidt tot een realistische schatting van een mogelijk risico (in geval van slecht weer) van € 60.000,- . Voorgesteld wordt om voor dit bedrag een garantstelling af te geven aan Bruis voor de editie 2014. Deze garantstelling 2014 kan bij een eventuele aanspraak worden opgevangen binnen de cultuurbegroting 2014 (prog. 8).

5. Voorstel/beslispunten:

1. De gemeente betaalt – zoals eerder al toegezegd – voor de editie 2014 de afgesproken jaarlijkse subsidie ad € 60.000,-
2. De gemeente staat garant voor eventuele tekorten, die ontstaan door een slechtweersituatie. Dit moet blijken uit evaluatie. De garantie is gebonden aan een maximum van €60.000,-.

Aan deze regeling worden de volgende voorwaarden verbonden:

- de gemeente beslist vooraf mee over de begroting van elke festivaleditie, die kaderstellend is voor de organisatie;
 - de gemeente monitort en toetst de realisatie en naleving van de begroting;
 - de organisatie realiseert in samenspraak met de gemeente voldoende bezuinigingen op de organisatorische kosten; inzet van vrijwilligers is prioriteit en wordt waar mogelijk vergroot;
 - de organisatie zoekt extra vormen van sponsoring, crowdfunding en andere bronnen van inkomsten, zoals extra verhuur van het festivalterrein aan de vooravond van Bruis en actieve financiële participatie door het publiek;
 - de organisatie start een reservefonds, waaruit de risico's voor de komende edities afgedekt kunnen worden: eventuele positieve resultaten voortvloeiende uit het festival worden aangehouden ten behoeve van het opbouwen van een eigen weerstandsreserve;
3. Wethouder van cultuur wordt gemandateerd tot afhandeling